

Reseña bibliográfica:

La creatividad como recurso para un diagnóstico social del barrio

GANDÍA, Claudia; CENA, Rebeca y VERGARA, Gabriela (Comps.) (2018)
Experiencias expresivo-creativas en diagnóstico socio-comunitarios.
Documento de la transferencia en Barrio Florida, Villa Nueva: Córdoba, Argentina.
Villa María: Universidad Nacional de Villa María

Florencia Bareiro Gardenal

Es importante poner en común las vivencialidades de los sujetos que habitan los barrios para poder saber cuáles son las problemáticas y pensar en algunos caminos para resolverlas. Por eso, en el libro “Experiencias *Expresivo-Creativas en diagnóstico socio-comunitarios*” se documentan las distintas experiencias colectivas en el marco de la implementación del Proyecto de Transferencia (PROTRI), aprobado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba, denominado: “*Diagnósticos sociales desde la creatividad. Metodologías expresivo-creativas con organizaciones sociales de Villa Nueva y Córdoba (2017 - 2018)*”.

Este libro tiene tres compiladoras: Claudia Gandía, Rebeca Cena y Gabriela Vergara, pero además cuenta como participantes a los habitantes del Barrio Florida (Villa Nueva, Córdoba), a los integrantes del proyecto pertenecientes a la Universidad de Villa María (UNVM), y a dos colaboradores: Rebeca Martinenco y Eduardo Cottani. El libro está compuesto por una introducción, tres capítulos y un apéndice que, a modo de cartilla para seminarios de Encuentros Creativos Expresivos (ECE), sintetiza la perspectiva teórico-metodológica aplicada, basada en la bibliografía generada a partir de los desarrollos y estudios del Dr. Adrián Scribano.

En la introducción, escrita por Graciela Magallanes, se describe que el proyecto de transferencia se articuló con un proyecto de investigación titulado “*Percepciones de estudiantes y habitantes de un barrio de Villa Nueva acerca de las problemáticas sociales y su abordaje metodológico. Construcciones de género entre la universidad y la comunidad*”. Además, en este proceso colaboraron distintas organizaciones gubernamentales y no gubernamentales de la ciudad de Villa Nueva.

El proceso formativo de técnicos se inició en 2018, con un grupo de habitantes del barrio Florida, receptores de la transferencia, en interacción con integrantes de la UNVM. En los encuentros se desarrollaron actividades de capacitación y de transferencia de herramientas analíticas para realizar diagnósticos sociales basados en la expresividad y la creatividad.

A fin de privilegiar un modo didáctico de aproximación a los múltiples pliegues de la trama densa que asumió el cumplimiento de los objetivos propuestos, en el libro que aquí se reseña, el capitulado se organizó en tres momentos: I) “Imágenes de lo expresivo-creativo comunitario: ciencia, transferencia y comunicabilidad; II) “ La construcción colectiva y el documento: circulación de experiencias”; y III) “Comunidad de prácticas socio-digitales: una experiencia posible con

dispositivos tecnológicos”. Cada capítulo tiene una presentación y luego la documentación de los encuentros a través de fotografías y gráficos.

El primer capítulo, *“Imágenes de lo expresivo-creativo comunitario: ciencia, transferencia y comunicabilidad”*, escrito por Claudia Gandía, describe a las fotografías como las encargadas de narrar el tiempo vivido de la experiencia. Las imágenes ofrecen la posibilidad de recepción y apreciación del proceso en su decurso. Los criterios de selección y organización que documentan lo expresivo-creativo comunitario desde el acto fotográfico, una y otra vez, dan paso a espacios-tiempos, materiales e interacciones que se van haciendo en un proceso fluctuante, en múltiples direcciones abiertas y en diálogo.

La producción del conocimiento científico, en articulación con el proceso de transferencia a los habitantes del barrio, es decir, de su proceso de formación/capacitación, despliega matices de puntos de vistas que colorean con diversos claroscuros lo que pasa y el pasaje de esas vivencias, las cuales, en todos los casos, se intenta comunicar.

Al retomar a Scribano (2013), lo que sabemos del mundo, lo sabemos por y a través de nuestros cuerpos. Y si ellos permanecen en inacción, lo que hacemos es lo que vemos, y lo que vemos es cómo dividimos el mundo. Por eso, Gandía describe que las imágenes se van implicando unas a otras conjuntamente con diagramas y escrituras que van dando cuenta de expresiones, sensaciones y emociones en juego. Múltiples sensibilidades que anidan realidades y diagnósticos en movimiento que se van actualizando e invitan a explorar perspectivas de formas de interactuar con otros y salir adelante en el trabajo comunitario.

Así, el mapeo y los contornos de las imágenes son, intempestivamente, una invitación a pararse y moverse, a tomar distintas posiciones para reflexionar junto a los textos y diagramas acerca de la historia vivida. Una historia ligada a la ciencia, a la transferencia, a las posibilidades de comunicarla, descomponiendo cada una de sus formas.

Luego de la presentación, en este primer capítulo se desarrolla una breve descripción acerca del territorio de la experiencia: el barrio Florida, de la ciudad de Villa Nueva, que se encuentra al sur de esta ciudad y es parte del departamento General San Martín de Córdoba. El río Ctalamochita, que se extiende hacia el noroeste y noreste de la ciudad, marca el límite natural respecto a su ciudad fronteriza: Villa María.

A partir de esta descripción se expresan en forma de diagramas y gráficos los objetivos iniciales del proyecto, la metodología implementada, como los seminarios de capacitación y jornadas creativo-expresivas, las fases de implementación de la transferencia, para luego incorporar los objetivos junto a las fotos de cada uno de los siete encuentros realizados. Al final de este capítulo, se agrega que en el marco de las jornadas de trabajo se aplicaron técnicas de recolección de datos a los fines de contar con información de los habitantes del barrio, tales como encuestas, entrevistas, cuestionarios y observaciones.

En el segundo capítulo, *“La construcción colectiva y el documento: circulación de experiencias”*, la presentación la escriben habitantes del Barrio Florida e integrantes de la UNVM. En este espacio de escritura, las y los autores invitan, desde lo documentado, a multiplicar los sentidos de la experiencia vivida durante el proceso. Es una sistematización y montaje a posteriori para ser compartida con posibles interesados en encontrar nuevas formas de trabajo frente al campo.

Para poder compartir las experiencias, en el capítulo se documentan los modos de apropiación y la búsqueda de caminos para salir adelante como una apuesta a romper con la perspectiva histórica del experto documentalista y el espectador usuario. Se propone abrir y dar flexibilidad al modo de comprender el proceso de documentación a partir de nuevas vertientes impulsadas desde Latinoamérica, ligadas a la historia oral, a la narrativa y a las nuevas subjetividades urbanas.

Se destaca que la impronta creativa de los encuentros colaboró, de algún modo, para diversificar las líneas de visibilidad de temas y problemas que fueron diagnosticados por los receptores, y a los cuales también se les buscó alternativas de solución. Y, además, se remarca el propósito de este capítulo de realizar un aporte para multiplicar las subjetividades y las ondulaciones de la vida cotidiana de los habitantes del barrio.

El documento es co-construido sobre una realidad que cambia, donde el pasado, presente y futuro del barrio se hace entre todos y en interacción con las organizaciones sociales. Este documento se instala como una voz, entre otras voces que vendrán, que colabora en nutrir la trama de los sentires del vivir cotidiano y, de esta manera, documentar y componer lo documentado. Es otro modo de educación ciudadana para la búsqueda del porvenir, en el lugar donde se habita e interacciona diariamente.

A continuación, se presenta el documento: “El barrio Florida, su historia y desafíos. Expresividad, creatividad, diagnóstico social y formas de salir adelante”. El mismo contiene fotografías sobre el barrio, los espacios, los habitantes, el trabajo entre los habitantes del barrio y otras instituciones como el hospital, los bomberos, entre otras, junto a su dirección y número de teléfono. Señala que la tecnología puede ayudar frente a los problemas del barrio y su conexión con otras organizaciones, y que también se pueden generar los propios medios y redes de comunicación internas como los grupos de WhatsApp y las páginas de Facebook. Ahí mismo se muestra un ejemplo, con capturas de los grupos de estas redes sociales comunicándose frente a una problemática del barrio para poder organizarse y solucionarla.

En la misma línea del uso de la tecnología como una herramienta importante, también se presenta el trabajo solidario entre el barrio y las organizaciones en un taller de reflexión con los habitantes para poder expresar lo que pasó y pasa en el barrio y la forma en que cada uno lo siente. Y, para esto, los encuentros expresivos creativos pueden ayudar, por eso, a continuación, se presentan imágenes de los dibujos y materiales expresivos que se utilizaron y desarrollaron en los encuentros.

El tercer capítulo, “*Comunicad de prácticas socio-digitales: una experiencia posible con dispositivos digitales*”, fue elaborado por Graciela Magallanes, Rocío Martín, Agustina Manavella, Claudia Gandía y Eduardo Cottani. Aquí toma más relevancia la cuestión de la tecnología como herramienta para la constitución de una comunidad con prácticas socio-digitales, tal como se anticipa en el segundo capítulo.

En esta línea, se retoma el primer capítulo, ya que la implementación de esta modalidad se describe como un tránsito ondulante que acompañó el proceso formativo de los habitantes del barrio mientras se llevaban a cabo las actividades orientadas por el diagnóstico de problemáticas barriales desde lo expresivo-creativo. Esta nominación de “tránsito ondulante” colabora, en primer lugar, a comprender que la comunidad de práctica en lo socio-digital ayuda a captar las fluctuaciones en los cambios temporo-espaciales del día a día por parte de los habitantes del barrio.

Aquí aparece el sentido del celular como dispositivo tecnológico de uso extendido que abrió las posibilidades para encontrar otras vías de comunicación entre los habitantes del barrio con instituciones y otras organizaciones. De esta manera, los medios tecnológicos colaboran en transmitir para informar y resolver problemas, así como también almacenar esa información.

Los flujos entre el “adentro” y el “afuera” del barrio, así como las redes de comunicación regulares y/o irregulares, nutren las formas de sentir, vivir y gestionar temas y problemas, buscando modos de salir adelante. La organización colectiva en grupos de WhatsApp, Facebook, entre otras posibles, son un modo de dar visibilidad y canalizar formas de acción. Lo que está en juego en estas experiencias es la importancia que tiene la comunidad de prácticas en lo que respecta al perfil y la constitución del grupo, la importancia de la participación y el compromiso compartido; y la comunidad de aprendizaje en lo que respecta a un campo de intereses comunes, el desarrollo de recursos y el trabajo mancomunado de cooperación y socialización.

A partir de las ventajas que se pueden aprovechar del uso de los dispositivos tecnológicos – como la construcción y mantenimiento de comunidad, la circulación de la información y la memoria que permite almacenar y organizar esa información sistematizando la cantidad de datos y autores que colaboran participando activamente–, es posible observar el modo de apropiarse tanto individual como colectivamente de las formas de habitar el barrio y ejercer la ciudadanía junto a otras organizaciones sociales que puedan colaborar en la búsqueda de soluciones posibles.

Para finalizar, en el tercer capítulo se presentan las experiencias, con dispositivos tecnológicos, en el abordaje de diagnósticos sociales y metodologías expresivo-creativas con la

organización social-barrial en el trabajo colectivo integrado por parte de la UNVM y los habitantes del barrio. Se explican los objetivos de estas experiencias y se describe la metodología con ejemplos gráficos de los grupos de WhatsApp y Facebook donde establecen las normas de los ECE y luego las fotos de las experiencias vividas en estos encuentros. Luego, se describe el diagnóstico acompañado por fotografías, la calendarización de las actividades, las fases y la evaluación, junto con los gráficos que sistematizan los datos a fines del proceso reflexivo. Por último, se desarrollan algunas conclusiones en forma de diálogos abiertos al provenir de las posibles comunidades de prácticas socio-digital en el barrio, dando a entender que la ciudad de Villa Nueva tiene previsto realizar nuevas etapas de estos encuentros con todos los barrios.

El libro finaliza con la presentación de la cartilla para seminarios de ECE que se construyó con la intención de enseñar y aprender a implementarlos. En esa sección se encontrarán algunas formas operativas para aproximarse y sensibilizarse con constructos teóricos-metodológicos ligados a la temática, tal como se puede apreciar a lo largo de todo el libro, como ejemplo de estos encuentros hechos cuerpo en la experiencia del barrio Florida.

Bibliografía

Scribano, A. (2013) *Encuentros creativos expresivos: una metodología para estudiar sensibilidades*. Buenos Aires: Estudios Sociológicos.

Autora.

Florencia Bareiro Gardenal.

Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM); Observatorio Social de la Universidad Nacional de La Matanza, Argentina.

Licenciada en Comunicación Social (UNLaM). Becaria del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN).

E-mail: bareirogardenal@gmail.com

Citado.

BARREIRO GARDENAL, Florencia (2019). "La creatividad como recurso para un diagnóstico social del barrio". *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social - ReLMIS*. N°18. Año 9. Octubre 2019 - Marzo 2020. Argentina. Estudios Sociológicos Editora. ISSN 1853-6190. Pp. 68-72. Disponible en: <http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/288>

Plazos.

Recibido: 04/07/2019. Aceptado: 14/09/2019.