

Presentación:

“Tramas itinerantes”. Experiencias metodológicas en investigación social en y desde Latinoamérica

Graciela Magallanes y Ana Lucía Cervio

La tarea de recuperar algunos trazos de experiencias metodológicas en investigación social en y desde Latinoamérica es una oportunidad para visualizar ciertos atisbos de los horizontes que seamos capaces de crear para la metodología del porvenir.

Se trata de tránsitos en los que mantenemos vivos los interrogantes ligados a “Abrir los posibles”, que oportunamente planteó María Belén Espoz en el primer número de ReLMIS, y que en el segundo número continuó tomando fuerza atendiendo a “Las complejidades sociales y abordajes metodológicos”, propuestos por Eugenia Boito y Gabriel Giannone. En esta oportunidad, las aperturas y complejidades encuentran lugares de filiación en tramas itinerantes que alertan sobre la densidad de la experiencia –siempre múltiple y plural– que implica el hacer metodológico en el marco de la investigación social.

Sin pretensiones de producir certezas, esta introducción al tercer número de ReLMIS es una posibilidad para explorar aquellas condiciones de producción de un saber que atienda a las complejidades inscritas en los procesos (vuelos pasajes) de gestación de los conocimientos en Ciencias Sociales. Lo transitorio de esos lugares, es decir, los itinerarios por donde se (en)traman esos trazos de experiencia, aluden a las condiciones materiales de estructuración de la metodología de la investigación social en la región. La referencia es, entonces, a la temporalidad y espacialidad de la experiencia y sus formas de expresividad que se instancian en los procesos de experienciación de nuestras propias formas de constitución metodológica¹. De lo que se trata, en este sentido, es de recuperar el carácter teórico, epistemológico y metodológico de la práctica y vivencia investigativa, atendiendo al qué, quiénes, en dónde, desde dónde, y en qué tiempos se configuran esos itinerarios. El desafío es evitar la vacuidad que puede aniquilar esta forma de aproximación al conocimiento de lo metodológico para las Ciencias Sociales en y desde Latinoamérica.

La colonialidad del saber de los procesos eurocéntricos interpela las condiciones de percepción, recepción y mediación que hacen posible la observación como cientistas sociales. Por lo que se requiere atender a las prácticas (y a las sensibilidades a ellas asociadas) que hacen posible formas creativas de expresividad en los modos de diseñar e implementar el abordaje metodológico.

Atendiendo a las consideraciones planteadas, veamos algunas de las expresividades y sensibilidades itinerantes puestas de manifiesto por los autores de los artículos reunidos en esta edición:

En y desde Brasil, Raquel Marques Carriço Ferreira y Matheus Pereira Mattos Felizola, abordan la utilización de la Teoría Fundamentada en Datos como metodología para el análisis cualitativo de las audiencias de telenovelas en Portugal. A partir de la referencia a material empírico, los autores proponen una formulación conceptual ligada al consumo de estos productos audiovisuales, explicitando los límites y posibilidades que el aludido abordaje supuso para la investigación del fenómeno señalado. Luego de la identificación de patrones y eventos asociados a la práctica de “mirar telenovelas” nacionales y extranjeras por parte de la audiencia portuguesa, el artículo explicita categorías de acción observadas en los receptores, sus propiedades y conexiones, subrayando las decisiones metodológicas adoptadas en el transcurso del proceso investigativo.

¹ SCRIBANO, Adrián (2011) "Vigotsky, Bhaskar y Thom: Huellas para la comprensión (y fundamentación) de las Unidades de Experienciación". *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social - ReLMIS*. N°1. Año 1. Disponible en: <http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/8/11>

En y desde Argentina, María Mercedes Di Virgilio, María Soledad Arqueros Mejica, Tomás Guevara y Carolina María Perea, presentan la trastienda de una investigación centrada en las transformaciones que han atravesado urbanizaciones informales (sus viviendas y sus habitantes) del Área Metropolitana de Buenos Aires. Efectuando un pasaje por el conjunto de estrategias metodológicas y técnicas de indagación implementadas, subrayan los accidentes e imprevistos identificados en el proceso, así como las decisiones tomadas para superarlas. El relato intenta poner en perspectiva un conjunto de dimensiones que buscan “reflejar la realidad del proceso de investigación”. Sin embargo, el reflejo puede ocultar niveles de análisis que no se quieren omitir, por lo que los autores intentan reconstruir los pasajes del proceso advirtiendo sobre las proximidades y distanciamientos que se expresan en el desarrollo del estudio. Los interrogantes constantes referidos a las particularidades de una investigación comparada, multicéntrica y multidisciplinar permiten comprender la tensión de intereses que se generan y vinculan estrictamente al contexto local estudiado. Son esos parajes los que interpelan de continuo las disposiciones de la experiencia metodológica, verificándose un esfuerzo por buscar/encontrar formas de conceptualizar las relaciones entre los diferentes niveles de análisis. La multiplicidad de ángulos utilizados para abordar la complejidad del objeto de estudio –inscripto en escalas, enfoques biográficos, trayectorias familiares, cronologías y genealogía, entre otros aspectos no menos importantes–, permite a los autores poner en tensión el sentido de las políticas públicas a partir de la energía con la que las familias colaboran en/para la promoción del cambio.

En y desde España, Rodrigo Martínez Novo expone “Un modelo de análisis del conflicto socio-ambiental para aprender-investigar”. En su recorrido, el autor analiza los dobles fillos de la temática a partir del tratamiento de una perspectiva teórica de interpretación y análisis, al tiempo que esboza un modelo de investigación-acción educativa, tomando como ejemplo de contexto conflictivo la situación de l’Horta de Valencia (España). Cada uno de estos fillos abre planos de indagación diferenciados cuya trama multiplica itinerarios de búsquedas posibles al porvenir. Entre otros aspectos no menos importantes, las distancias entre las características del conflicto socio-ambiental, la utilidad del análisis de conceptos y las formas orientativas para un modelo de actividades educativas-investigativas, revelan lugares fluctuantes para abordar la experiencia metodológica. En palabras del autor, la aproximación social a lo ambiental “deja la sensación de ser incapaces de influir en él”. Las sensaciones contradictorias, ambivalentes, son paradójicamente proporcionales a las distancias que existen entre convenciones, parámetros simbólicos donde se inscribe el conflicto socio-ambiental, las causas que influyen a nivel macro y micro, las mediaciones para dar soluciones y las propuestas de aprendizaje con las que se pretende trascender esas paralajes ambivalentes. Este último aspecto, vinculado al campo educativo, supone además atender las particularidades del marco pedagógico de la investigación-acción desde la que se pretende abordar la problemática.

En y desde Chile, Nicolás Gómez Núñez presenta un “Análisis de la cultura económica del trabajo en lo propio”. A tal fin realiza una descripción de la metodología utilizada para conocer los modos de expresión de esa cultura en dos organizaciones económicas del medio social urbano pobre de la Región Metropolitana de Chile, trabajando a partir de la teoría fundamentada, el estudio de casos, el análisis estructural de contenido y la topología del discurso. Con el objetivo de reconstruir la cultura económica del “saber hacer negocios”, el itinerario de la indagación pone en tensión dos tradiciones con las que el autor da cuenta de dimensiones teóricas, epistémicas y metodológicas involucradas en el fenómeno estudiado. En el doblez del itinerario, la trama alude una y otra vez a las fuerzas que entran en tensión en la constitución de la categoría, atentos al proceso de inducción analítica. El diálogo de perspectivas asume formas tensionales cuando se advierten las asimetrías metodológicas. Las fuerzas de tracción de “quiénes son los que saben hacer negocios”, “cómo arriban a ese saber” y “cuáles son los indicadores” del mismo definen en forma itinerante la trama en la que las topologías de los discursos colaboran en la comprensión de esas lógicas de vínculos. Allí se torna complejo encontrar sitios homogeneizadores de contextos y tradiciones, lo que ha requerido actos de compromiso por parte del investigador para comprender la capacidad de composición de las posesiones simbólicas en los momentos de tensión que supone el juego de la gestión, producción e inversión mercantil estudiada.

En y desde Argentina, Juliana Huergo e Ileana Ibáñez presentan su trabajo titulado “Contribuciones para tramar una metodología expresivo-creativa. Ejercicio de lectura de dibujos de mujeres de Villa La Tela, Córdoba”. La especificidad del campo temático, en su recorte espacial y

temporal, nos advierte sobre las formas de expresividad de los dibujos en tanto instanciación de historias sociales en su vinculación con imaginaciones donde se traman límites y potencialidades de lo vivenciado, lo deseado, lo recurrente y la alternancia. El abordaje metodológico de las unidades de experienciación, recuperadas a partir de las lecturas de Adrián Scribano, apela a la búsqueda de una metodología desde la sociología de los cuerpos y de las emociones. El punto de inflexión lo marca el interés por constituir una praxis metodológica en tanto praxis expresivo-creativa y sus formas de reflexividad. Eso supone atender al entramado de tres procesos: la historia social de las imaginaciones posibles hechas cuerpo, la conexión del sujeto con la realidad en la que está inscripta su acción, y el conjunto de emociones que éste porta y crea en conexión con sus propias creencias o pensamientos. Lo concomitante y/o no concomitante de esos procesos traman los itinerarios fluctuantes de la capacidad actuante, las narraciones corporales, los actos de escucha y los juegos icónicos del sentir. De este modo, la estructuración de la experiencia metodológica a partir del dibujo requiere, en términos de las autoras, transitar tres planos de análisis: el escenario de la expresividad, la descripción del dibujo (descomposición-recomposición) y la interpretación.

Finalmente, en la sección reseña de libros, *Paula Boniolo* y *Pablo Dalle* colaboran en la discusión acerca de las tramas itinerantes de la metodología de la investigación social en y desde Latinoamérica, desentrañando algunas trayectorias de las transformaciones que experimentó la estructura de clases en la sociedad argentina desde mediados del siglo XX, a partir de los desarrollos presentes en el libro "El análisis de las clases sociales: teorías y metodologías", de Ruth Sautu. Los itinerarios de la indagación transitan por los meandros teóricos y mediciones empíricas que suscita un tema tan sustantivo para la sociología. La trama se arma a partir de recuperar la experiencia, las trayectorias profesionales y los momentos fundacionales de la sociología empírica en la Argentina, articulando con las principales corrientes teóricas que indagan las clases sociales. El carácter entrópico del análisis se advierte en el reconocimiento de lo relacional del concepto cuando se pone en tensión qué cambia, qué permanece y para quién en la estructura de clase. La sensibilización sobre estos interrogantes y sus formas de expresividad requieren necesariamente interpelar los tipos de diseños de investigación que hacen posible esos abordajes en la experiencia metodológica, tales como el método de construcción de escalas ocupacionales, la elaboración de tipologías/esquemas de clase y el método narrativo histórico para el tratamiento de la dinámica en el tiempo.

En suma, la interpelación a lo itinerante y al carácter "en y desde Latinoamérica" que se enuncia como eje central del presente número de ReLMIS inscribe la geo-política y la bio-política en un diálogo de dimensiones espacio-temporales tanto a nivel local como global. Así, las peculiaridades que revisten esos enclaves en la experiencia metodológica ponen sobre el tapete el problema de la reversibilidad/irreversibilidad de esos procesos, emergiendo un cúmulo de interrogantes (sin respuestas) respecto a la organización/desorganización, así como a las restricciones de/en nuestro hacer metodológico.

La riqueza de esas tramas itinerantes se encuentra precisamente en su carácter fluctuante, tensional y entrópico por donde se inscriben los accidentes. Los parajes del conjunto de perspectivas y sensibilidades que se manifiestan en los artículos de este número son un intento por evitar el vaciamiento y banalización de las experiencias metodológicas en investigación social. El cuerpo de la trama itinerante está bajo sospecha, y esta publicación es una oportunidad para interrogarnos sobre las configuraciones de acontecimientos que constituyen la experiencia metodológica, muchas veces dadas por supuestas, e incluso calificadas como "inevitables".

A continuación, dejamos al lector que se introduzca en la lectura, con la expectativa viva respecto a la posibilidad de enfrentar los desafíos que suponen esas tramas itinerantes de la metodología de la investigación social. La sensibilidad respecto a las experiencias metodológicas, sus constructos teóricos y epistemológicos en lo que refiere a su adecuación, conjuntamente con la comprensión de los problemas sociales, emergen como una oportunidad para reflexionar sobre los procesos de mediación entre las experiencias metodológicas actuales y las expectativas futuras que seamos capaces de crear a los fines de la emancipación de estos saberes.