

Nº1. "Abrir los posibles"... En torno a las Metodologías en Ciencias Sociales

María Belén Espoz

Retomando el título de este primer número, "*Abrir los posibles*" (en nuestro caso, centrado en la reflexión y práctica metodológica) remite a la expresión con la que Luce Giard¹ define el desafío propuesto por –y en– los escritos de Michel de Certeau. "*Abrir los posibles*" supone en este sentido que, si la *pluralidad* y la *complejidad* son rasgos de las prácticas, todo aquél que pretenda conocerlas debe "abrir (se)" [a] las posibilidades de cognoscibilidad.

De este modo los caminos en los procesos investigativos se multiplican, se bifurcan y entrelazan desde los recorridos ya transitados hasta tocarse con los senderos que se abren en el "avanzar".² Nudos y tramas que articulan las maneras de ser-estar *haciendo* Ciencias Sociales desde el Sur Global: políticas de la mirada sobre los diversos fenómenos sociales que inscriben –a veces revolucionándolas– condiciones de posibilidad *otras* para 'decir' y 'hacer' de un conocimiento que quiebra la colonización del saber.

Estas aperturas van surcando –a veces transversalmente– los caminos trazados imponiendo nuevos recorridos, 'otras' formas de caminar, que desafíen y se pongan 'a tono' con los vertiginosos cambios sociales que modifican nuestras prácticas cotidianas y nuestras maneras de intervenir en la sociedad y la cultura desde las formaciones latinoamericanas en pleno siglo XXI.

Por todo ello, el primer número de ReLMIS invita a volver la vista acerca de las reflexiones y prácticas metodológicas existentes en ciencias sociales y "abrir los posibles" al porvenir de la investigación (sus procesos) en y desde América Latina. Invitación que reúne, en este caso, las colaboraciones de colegas de Chile, Argentina, Brasil y Perú, como primer gesto que intenta poner en el tablero la intencionalidad de las políticas académicas que atraviesan las diversas prácticas investigativas en nuestra actualidad. Voces que desde experiencias situadas, preparan el 'espacio de movimiento' y sacuden los cimientos de un hacer metodológico en continua tensión y transformación.

Por ello, este número, intenta de alguna manera dibujar los contornos de la propuesta editorial de la revista con los ejes arriba establecidos pensándolos más que como espacios de constricción temática, como lugares de diálogos –siempre 'conflictivos'– entre sus *fronteras*. Pasajes que reconocen el imprescindible lugar de la teoría, la epistemología en los constructos metodológicos, pero también el anclaje socio-histórico de producción de conocimiento desde los cuales, los diversos haceres y reflexiones aquí reunidos, se disponen a ser recorridos por el lector con dicha intencionalidad: complejidad y pluralidad de nuestras formaciones sociales mediatizadas que plantean novedosos interrogantes sobre la posibilidad de hacerlos inteligibles. En esas fronteras de multiplicidad desigual de transformaciones, el tocarse, alejarse, o yuxtaponerse va generando nuevos sentidos que invitan a seguir abriendo el campo de preguntas en torno al qué y al cómo de toda pesquisa.

Mijail Bajtín³ nos recuerda en su idea /materialista/ de *sentidos* que éstos no son más que las 'respuestas a las preguntas'; y afirma: "aquello que no contesta ninguna pregunta carece para nosotros de sentido". En esta línea, 'abrir los posibles' es trabajar sobre la inconclusividad de los sentidos en el marco del reconocimiento situado y contextualizado de la producción de conocimientos sobre nuestras realidades (sobre el cómo 'mirarlos'; 'medirlos'; 'interpretarlos', etc.).

En ese 'cierre de sentidos' del que cada propuesta que integra este número se ofrece como posible respuesta, se colorea el mapa de inquietudes sobre teoría, estrategias, métodos y técnicas

¹ GIARD, Luce (1993) "Abrir los posibles". En: Michel De Certeau. *La cultura en plural*. Buenos Aires: Nueva Visión.

² "Avanzar" aquí no remite a la unidireccionalidad vinculada con la idea de una especie de 'progreso' lineal, sino más bien en el movimiento que implican las cadencias de un ir-y-venir constante en la práctica del hacer-haciéndose que implica el trayecto de investigar/intervenir en Ciencias Sociales.

³ BAJTIN, Mijail (2008 [1979]) *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

del quehacer científico actual, desde el cuál las fronteras se transforman en bordes donde 'lo residual' y 'lo emergente' (sensu Williams) en torno al campo que nos convoca, sobreviene como los excesos de una intertextualidad e interdiscursividad abierta y en constante mutación. El motor de toda búsqueda está establecido entonces como el horizonte de una nueva pregunta: interrogantes que se orientan, en principio, a revolucionar los saberes y haceres que no se conforman con 'el siempre así' que toda tradición (social, teórica, afectiva) supone.

Abrir los posibles entonces, es renunciar a la idea de agotabilidad/clausura de los sentidos, y por tanto de los saberes y poderes. Es empezar a re-construir las voces, nuestras voces, empezando por reconocer la existencia de unas gargantas que aún tienen mucho que decir sobre nuestras maneras de ver, sentir, hacer, narrar, en fin experimentar y compartir nuestras realidades. En las modalidades de esa búsqueda que motoriza todo proceso de investigación, esta apertura se inscribe como comienzo.